Принята на педагогическом
совете протокол № 3 от 17.03.2016г

Утверждена
приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №364 «Звёздочка»
№ 62 от 17.03.2016

Лосева Елена Николаевна

Подписан: Лосева Елена Николаевна
DN: OU=заведующий, O="МБДОУ ""Детский сад №364 ""Звёздочка""", CN=Лосева Елена Николаевна, E=mbdou364@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: г.Нижний Новгород, ул. Энгельса 25
Дата: 2022.10.07 18:16:37+03'00'
Foxit PhantomPDF Версия: 10.1.1

_____ Е.Н.Лосева

Дополнительная общеобразовательная программа

«Танцевальный кружок «Непоседы»

Срок обучения: 1 год

Возраст детей: 4-5 лет

Содержание:

Пояснительная записка……...…3
1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы……3
2.Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность……4
3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы……5
4. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы……5
5. Ожидаемые результаты …….....5
I. Организационно-педагогические условия реализации программы……6
1. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы……...……...…...6
2. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы … 6
3. Формы организации деятельности и режим занятий……..… 6
4. Формы аттестации……7
5. Материально – техническое обеспечение ……7
II. Учебный план……...8
III. Календарный учебный график……..8
IV.Содержание дополнительной общеобразовательной программы …….....9
V. Список литературы……....…25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа “Танцевальный кружок «Непоседы» для детей 4-5 лет МБДОУ «Детский сад №364 «Звёздочка» является дополнительной общеобразовательной программой развития творческих способностей и обучения основам хореографии.

Дополнительная общеобразовательная программа “Танцевальный кружок «Непоседы (в дальнейшем дополнительная общеобразовательная программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления общеобразовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях".
- Концепцией дошкольного воспитания.

Дополнительная общеобразовательная программа строится на основе следующих педагогических принципов:

- Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития.
- Построение общеобразовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка: полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество Организации с семьёй;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту, и особенностям развития);
- Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-5 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами танцевального искусства.

Задачи:

Приобщать детей к танцевальной культуре, обогащать их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии.

Познакомить детей с различными видами танцев.

Развивать чувство ритма и пластичность, ловкость, гибкость, физическую выносливость.

Развивать танцевальные навыки и умения детей дошкольного возраста.

Развивать артистические навыки детей, а также их исполнительские умения.

4. Отличительные особенности общеобразовательной программы от уже существующих общеобразовательных программ.

Основная отличительная особенность программы состоит в использовании разнообразных композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений. Музыкальный репертуар подбирается с учетом привлекательности для детей, будит фантазию и воображение, развивает выразительные возможности тела, в то же время доступен для исполнения детям с различными способностями.

5.Ожидаемые результаты.

1.Расширение кругозора о танцевальной культуре.

2. Устойчивый интерес к различным видам танца.

3. Развитие чувства ритма и пластичности, ловкости, гибкости, физической выносливости

4. Овладение базовыми элементами разноплановых танцевальных движений, самостоятельное использование освоенных движений в создании импровизаций.

5. Формирование потребности к творческому самовыражению.

I.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГЕЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1.Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы

В реализации дополнительной общеобразовательной программы участвуют дети 4-5 лет.

Возрастные особенности детей, которые учитываются при реализации задач программы:

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

2.Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа «Танцевальный кружок «Непоседы» ориентирована на танцевальное развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет, рассчитана на один год обучения. Состав танцевального кружка формируется с учётом желания детей и родителей.

3.Формы организации деятельности и режим занятий.

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе осуществляется в очной форме. Формой организации обучения являются – групповые занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю, всего 8 занятий в месяц продолжительностью 20минут. Объём учебной нагрузки в соответствии с требованиями СанПиН. Не менее 2-х раз в год проводится итоговое занятие, воспитанники показывают результаты по танцевальному развитию, которых они достигли в течение года. Образовательный процесс осуществляется с октября по май.

4.Формы аттестации.

Оценка качества освоения детьми содержания дополнительной общеобразовательной программы носит индивидуальный, динамический

характер. Для аттестации результативности работы руководитель кружка в начале учебного года проводит обследование путём наблюдения по определению исходных показателей развития танцевальной деятельности детей.

На основании всех полученных данных составляется объективная оценка текущего состояния развития танцевальной деятельности. Результаты проведенных обследований заносятся в карту.

Фамилия Имя ребёнка	Интерес и потребность в музыкальном движении	Развитие двигательных навыков	Эмоциональность и выразительность исполнения.	Формирование двигательных качеств: -координации -гибкости, пластичности. -осанка, ориентировка в пространстве.	Креативность выразительность	Представление о мире танца.
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Проявляет (+); Проявляет частично (+/-); Не проявляет (–).

Итоговая аттестация проводится в конце года. На основании полученных результатов проводится сравнительный анализ динамики развития танцевальной деятельности детей по дополнительной общеобразовательной программе.

5. Материально – техническое обеспечение.

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение проветриваемое, хорошо освещено.

Для успешной реализации программы необходимо:

Технические средства обучения	Компьютер CD - проигрыватель Диски с записью постановок Проектор, экран
Дополнительные средства обучения	Костюмы к постановкам. Атрибутика к постановкам.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. (4-5 лет)

№	Наименование раздела	Итого	Теория	Практика	Формы проведения аттестации
1	Раздел 1	8	2	6	наблюдение
2	Раздел 2	8	2	6	
3	Раздел 3	8	2	6	
4	Раздел 4	8	2	6	
5	Раздел 5	8	2	6	
6	Раздел 6	8	2	6	
7	Раздел 7	8	2	6	
8	Раздел 8	8	2	6	
	итого	64	16	48	

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Наименование раздела	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				всего
Раздел 1	2	2	2	2																													8
Раздел 2					2	2	2	2																									8
Раздел 3									2	2	2	2																					8
Раздел 4													2	2	2	2																	8
Раздел 5																	2	2	2	2													8
Раздел 6																					2	2	2	2									8
Раздел 7																									2	2	2	2					8
Раздел 8																													2	2	2	2	8
																																	64

IV. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4-5 лет

Программа включает в себя следующие разделы:
«Игроритмика» входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.
«Игрогимнастика» входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
«Игротанцы» входят танцевальные шаги и элементы хореографических упражнений.
«Танцевально-ритмическая гимнастика» входят образно-танцевальные композиции.
«Игропластика» входят элементы гимнастических упражнений и упражнения стретчинга в игровой сюжетной форме.
«Музыкально-подвижные игры» входят элементы игр-имитаций, соревнований, ролевое проигрывание

1.ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.

Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох. Упражнения

на осанку в стойке; руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.

4. Акробатические упражнения. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо-налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.

3.2. Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360 на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

Ритмические и бальные танцы: «Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая стирка», «Полька-хлопушка», «Матушка-Россия».

4.ТАНЦЕВАЛЬНО — РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА. Специальные композиции и комплексы упражнений «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».

5.ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6.ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т. д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речетативом.

7.ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ.

Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

8.МУЗЫКАЛЬНО — ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ:

«Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-трава», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

9.ИГРЫ — ПУТЕШЕСТВИЯ:

«Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс», «В мире музыки и танца».

10. КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА.

Музыкально-творческие игры «Ай да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».

Чтобы учебный процесс у детей 4-5 лет был эффективным, на занятиях, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения при выполнении заданий, мы решаем поставленные задачи.

Календарно - тематический план 4-5 лет

Разделы	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
	1-2 занятие				
РАЗДЕЛ 1	Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»)	Хлопки на каждый счёт, через счёт.	Позиция ног: первая и вторая. Позиция рук: первая и вторая. Танцевальная разминка	Мягкий, высокий, высокий на носках.	Познакомить детей с музыкой к танцу «Листочки», «Танец сидя»
	3-4 занятие				
	Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Повороты с переступанием	Хлопки на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног: первая и вторая. Позиция рук: первая и вторая. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках.	Танец «Листочки», «Танец сидя», «Прогулка»

	5-6 занятие				
	Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Повороты с переступанием .	Хлопки на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног: первая и вторая. Позиция рук: первая и вторая. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках. Познакомить с приставным шагом.	Танец «Листочки», «Танец сидя», «Прогулка»
	7-8 занятие				
	Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Повороты с переступанием	Хлопки на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног: первая и вторая. Позиция рук: первая и вторая. Танцевальная разминка.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом. Познакомить со скрестным шагом в сторону	Танец «Прогулка»

Разделы	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
	1-2 занятие				
РАЗДЕЛ 2	Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Повороты с переступанием. Перестроение в круг.	Хлопки на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт.	Позиция ног: первая и вторая, третья. Позиция рук: первая и вторая, третья. Танцевальная разминка по кругу.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом, скрестный шаг в сторону.	Танец «Прогулка», «Зонтики»
	3-4 занятие				
	Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Повороты с	На первый счет - хлопок, на второй, третий,	Позиция ног: первая и вторая, третья. Позиция рук: первая и вторая, третья.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом,	Танец «Прогулка», «Зонтики»

	переступание м. Перестроение в круг.	четвертый счет – пауза. Удары ногой на каждый счёт.	Танцевальная разминка по кругу.	скрестный шаг в сторону.	
	5-6 занятие				
	Ходьба. Повороты с переступание м. Перестроение в круг. Бег по кругу «змейкой».	На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза. Удары ногой на каждый счёт и через счёт.	Позиция ног: первая и вторая, третья. Позиция рук: первая и вторая, третья. Танцевальная разминка по кругу.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом, скрестный шаг в сторону.	Танец «Прогулка», «Зонтики»
	7-8 занятие				
	Ходьба. Повороты с переступание м. Перестроение в круг. Бег по кругу «змейкой».	На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза. Удары ногой на каждый счёт и через счёт.	Позиция ног: первая и вторая, третья. Позиция рук: первая и вторая, третья. Танцевальная разминка по кругу.	Мягкий, высокий, высокий на носках, с приставным шагом, скрестный шаг в сторону.	Танец «Прогулка», «Зонтики»

Разделы	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
	1-2 занятие				
РАЗДЕЛ 3	Ходьба. Перестроение в круг. Перестроение в шеренгу и колонну. Бег по кругу «змейкой».	На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза.	Позиция ног: первая и вторая, третья. Позиция рук: первая и вторая, третья.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг.	Танец «Хоровод», «Матрёшки»

			Танцевальная разминка по кругу.		
	3-4 занятие				
	Ходьба. Перестроение в круг. Перестроение в шеренгу и колонну. Бег по кругу «змейкой».	На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза.	Позиция ног: первая и вторая, третья. Позиция рук: первая и вторая, третья. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Сочетание приставных и скрестных шагов.	Танец «Хоровод», «Матрёшки»
	5-6 занятие				
	Ходьба. Перестроение в круг. Перестроение в шеренгу и колонну. Бег по кругу «змейкой».	На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза.	Полуприседы. Выставление ноги на носок в сторону. Повороты направо (налево), переступая на носках. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах.	Танец «Хоровод», «Матрёшки»
	7-8 занятие				
	Ходьба. Перестроение в круг. Перестроение в шеренгу и колонну. Бег по кругу «змейкой».	На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой	Полуприседы. Выставление ноги на носок в сторону. Повороты направо (налево), переступая на носках. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах.	Танец «Хоровод», «Матрёшки»

		счет – пауза.			

Разделы	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
	1-2 занятие				
РАЗДЕЛ 4	Бег по кругу «змейкой». Передвижение шагом и бегом. Построение в круг.	Простейшие движения руками в различном темпе.	Позиция ног: первая и вторая, третья, четвёртая. Позиция рук: первая и вторая, третья, четвёртая. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах.	Танец «Снежинки» «Петрушки»
	3-4 занятие				
	Бег по кругу «змейкой». Передвижение шагом и бегом. Построение в круг. Перестроение из одной шеренги в несколько.	Простейшие движения руками в различном темпе. Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – ослабление силы звука.	Позиция ног: первая и вторая, третья, четвёртая. Позиция рук: первая и вторая, третья, подготовительная. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах.	Танец «Снежинки» «Петрушки»
	5-6 занятие				
	Бег по кругу «змейкой». Передвижение шагом и бегом. Построение в круг. Перестроение из одной	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета –	Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках.	Танец «Новогодний хоровод», «Снежинки» «Петрушки»

	шеренги в несколько.	поднять руки вверх. на четыре счета – опустить.	Танцевальная разминка по кругу.	Поворот на 360° на шагах.	
	7-8 занятие				
	Ходьба. Перестроение в круг. Перестроение в шеренгу и колонну. Бег по кругу «змейкой». Построение в шеренгу, сцепление за руки.	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх. на четыре счета – опустить.	Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную Танцевальная разминка по кругу.	Приставной шаг, скрестный шаг в сторону. Дробный шаг. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах.	Танец «Новогодний хоровод», «Снежинки» «Петрушки»
Разделы	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
	1-2 занятие				
РАЗДЕЛ 5	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение врассыпную.	Простейшие движения руками в различном темпе. 1-4 – шаг вперед, руки в сцеплении вверх. 5-8 - шаг вперед, руки в сцеплении вниз.	Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную	В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево.	Танец «Весёлые пары», «Платочки»
	3-4 занятие				
	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу,	Выполнение различных простых движений	Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию.	Прыжки с ноги на ногу, другую сгибая	Танец «Весёлые пары», «Платочки»

	сцепление за руки. Построение врассыпную.	руками. На четыре счета – поднять руки вверх. на четыре счета – опустить.	5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную	назад, тоже с поворотом на 360°	
	5-6 занятие				
	Ходьба. Перестроение в круг. Перестроение в шеренгу и колонну. Бег по кругу «змейкой». Построение в шеренгу, сцепление за руки.	Выполнение простых движений руками в различном темпе.	Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную Танцевальная разминка по кругу.	Приставной и скрестный шаг в сторону , три притопа.	Танец «Весёлые пары», «Платочки»
	7-8 занятие				
	Ходьба. Перестроение в круг. Перестроение в шеренгу и колонну. Бег по кругу «змейкой». Построение в шеренгу, сцепление за руки.	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх, на четыре счета – опустить.	Познакомить с пятой и шестой позицией ног.	Приставной и скрестный шаг в сторону , три притопа.	Танец «Весёлые пары», «Платочки»
Разделы	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
	1-2 занятие				
РАЗДЕЛ 6	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в	Выполнение простейших движений	Пятая и шестая позиции ног. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной и скрестный шаг в	Познакомить детей с музыкой к танцу на

	шеренгу, сцепление за руки. Построение врассыпную.	руками в различном темпе: И.п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев.		сторону, три притопа.	выпускной бал, определить характер музыки.
	3-4 занятие				
	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение врассыпную.	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев.	Пятая и шестая позиции ног. Танцевальная разминка по кругу.	Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа.	Танец «Кнопочка», «Моряки"
	5-6 занятие				
	Ходьба. Перестроение в круг. Перестроение в шеренгу и колонну. Бег по кругу «змейкой». Построение в шеренгу, сцепление за руки.	Выполнение простейших движений руками: И.п. – основная стойка лицом в круг. 1-4 – руки плавно вверх. 5-8 –плавно вниз. 1-4 – плавно в стороны	И.п. – стоя лицом к опоре, руки на опоре. 1-2 – полуприсед 3-4 встать 5-8 – повторить 1-4 Танцевальная разминка по кругу.	И.п. – стойка руки на пояс, левым боком к центру круга 1-8 - восемь прыжков с ноги на ногу, другую сгибая назад 1-8 – восемь таких же прыжков с поворотом на 360 градусов, руки в стороны	Танец «Кнопочка», «Моряки"

		5-8 – плавно вниз.			
	7-8 занятие				
	Ходьба. Перестроение в круг. Перестроение в шеренгу и колонну. Бег по кругу «змейкой».	Повторить занятие 5-6 (март).	Повторить занятие 5-6 (март).	Повторить занятие 5-6 (март).	Танец «Кнопочка», «Моряки"
Разделы	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
	1-2 занятие				
РАЗДЕЛ 7	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение врассыпную.	Движения руками: И.п. – правая рука вверх 1-4 – правая рука плавно вниз 5-8 – левая рука плавно вверх	Повторить занятие 5-6 (март).	Повторить занятие 5-6 (март).	Танец «Кнопочка», «Моряки"
	3-4 занятие				
	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение врассыпную. Построение в две шеренги напротив друг друга.	Движения руками: 1-4 – 1 шеренга руки плавно вперед. 5-8 – 2 шеренга – тоже 1-4 – 1 шеренга руки плавно вниз 5-8 – 2 шеренга – тоже.	Пятая и шестая позиции ног. Танцевальная разминка по кругу.	Приставные шаги с поворотом вокруг себя.	Танец «Кнопочка», «Моряки"
	5-6 занятие				

	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение врассыпную. Построение в две шеренги напротив друг друга.	Движения руками: И.п. – правая рука вверх 1-4 – правая рука плавно вниз 5-8 – левая рука плавно вверх.	Пятая и шестая позиции ног. Танцевальная разминка по кругу.	Приставные шаги с поворотом вокруг себя	Танец «Кнопочка»
	7-8 занятие				
	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение врассыпную. Построение в две шеренги напротив друг друга.	Повторить занятие 5-6 (март).	Повторить занятие 5-6 (март).	Повторить занятие 5-6 (март).	Танец «Кнопочка»

Разделы	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореографические упражнения	Танцевальные шаги	Танец
	1-2 занятие				
РАЗДЕЛ 8	Ходьба. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение врассыпную.	Выполнение простейших движений руками.	Пятая и шестая позиции ноги и рук. Танцевальная разминка по кругу.	Приставные шаги с поворотом вокруг себя в парах.	Танец «Кнопочка»
	3-4 занятие				
	Ходьба. Перестроени	Выполнение простейших	Все позиции ног.	Приставные шаги с	Танец «Кнопочка»

	е в круг. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение врассыпную. Построение в две шеренги напротив друг друга.	движений руками.	Танцевальная разминка по кругу.	поворотом вокруг себя.	
	5-6 занятие				
	Построение в шеренгу, перестроение в колонну по два.	Выполнение простейших движений руками.	Танцевальная разминка по кругу.	Приставные шаги с поворотом вокруг себя	Выступление на выпускном вечере. Танец «Кнопочка»
	7-8 занятие				
	Повторение изученных танцев. Итоговое занятие				

Оценочные материалы для аттестации деятельности.

Результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Критерии уровня развития:

Двигательные навыки

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

+ – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

+/- – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

- – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

+ – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

+/- – выполняет движения с ошибками;

- – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

+ – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

+/- – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

- – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

+ – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

+/- – допускает 1-2 ошибки;

- – не справляется с заданием.

2.Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

+ – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмически рисунки;

+/- – использует стандартные ритмические рисунки;

- – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

+ – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

+/- – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

- – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

3. Координация, ловкость движений, точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

+ - правильное одновременное выполнение движений.

+/- - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

- - неверное выполнение движений

4. Гибкость тела, пластичность

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).
Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.
3см и меньше – не проявляет
4-7см – частично проявляет
8-11см – проявляет
Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).
Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.
+ – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.
+/- – средняя подвижность позвоночника.
- - упражнения на гибкость вызывают затруднения

Методические материалы

Методические материалы к дополнительной общеобразовательной программе включают:

- Упражнения на ориентировку в пространстве:

Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом;
Увеличение и уменьшение круга;
Построение в два круга;
Построение в шахматном порядке, передвижение врассыпную;
Самостоятельно находить свободное место в зале;
Построение в шеренгу и в колонну;
Передвижение в сцеплении за руки;
Передвижение по схемам (круг, змейка);
Построение в две шеренги, две колонны;
Повороты переступанием по команде.

- Упражнения на согласование движений с музыкой, развитие координации и чувства ритма.

Хлопки и притопы на каждый счёт, через счёт, только на первый счёт;
Акцентированная ходьба;
Выполнение движений руками в различном темпе;

Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот; Выполнение упражнений (ходьба, бег, танцевальные шаги) в различном темпе, включая одновременные движения рук и ног, с хлопками;

Выполнение упражнений на различие разнообразных динамических оттенков музыки (тихо, громко) с различной силой, амплитудой;

Выполнение упражнений на различие регистра (высоко – низко) Выполнение разнообразных ритмических рисунков на хлопках и шагах.

- Виды ходьбы и бега, прыжков

Ходьба – бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, мягкий шаг;

Бег – легкий, ритмический, широкий, острый;

Прыжки – на двух ногах, на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, легкие поскоки , галоп прямой и боковой.

- Танцевальные движения.

Шаг с носка;

Поочередное выставление ноги на пятку, вперед;

Притопывание одной ногой;

«Выбрасывание» ног;

Пружинные полуприседы ;

Полуприсядка для мальчиков;

Поворот на 360 градусов на шагах, прыжках;

Приставной шаг в сторону;

Комбинации из танцевальных шагов

Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)

- Танцевально - образная импровизация.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов;

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.;

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.;

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

- Физические упражнения, направленные на развитие, укрепление и растяжку отдельных групп мышц и суставов, гибкости, равновесия.

Повороты головы (упражнения на развитие мышц шеи);

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава, кистей;

Упражнения для улучшения гибкости позвоночника ;

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;

Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов

Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад («змея», «кораблик», «кошечка», «рыбка» и другие);

Укрепление мышц спины и брюшного пресса путём наклона вперёд («книжка», «птица», «веточка», «горка» и другие);

Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону («морская звезда», «лисичка», «месяц», «орешек» и другие) Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («бабочка», «лягушка», «велосипед», «морская волна» и другие);

Укрепление и развитие стоп («ходьба», «лошадка», «гусеница» и другие) Укрепление мышц плечевого пояса («замочек», «пловцы», «пчелка» и другие);

Упражнения для тренировки равновесия («аист», «петушок», «цапля», «орел» и другие).

Упражнения чередуются так, чтобы была равномерная нагрузка на все тело ребенка, выполняется по одному – два упражнения из каждого вида. Все движения должны выполняться в медленном темпе с большой амплитудой.

- Нетрадиционные виды упражнений

Дыхательная гимнастика;

Самомассаж;

Упражнения на координацию слова с движением;

ЛИТЕРАТУРА.

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000г.

Ж.Е. Фирилева, Е.Т. Сайкина «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей Санкт Петербург издательство «Детство - пресс» 2010 год.